

| INSEGNAMENTO | DOCENTE | CFA |
|---------------------------------------|-----------------|-----|
| Problemi Espressivi del Contemporaneo | Alberto Bongini | 6 |

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Lezioni teoriche che affrontano tematiche relative ai linguaggi contemporanei dell'opera d'arte. Il docente presenterà all'allievo alcuni esempi fondamentali e di rilievo di espressioni adottate dai maggiori esponenti dell'arte contemporanea. Approfondimento sui movimenti e il pensiero dell'arte di oggi.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Il corso indirizza lo studente a fornire quegli strumenti teorici per poterlo indirizzare verso una comprensione delle problematiche artistiche contemporanee.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Conoscenza della storia dell'arte, con particolare attenzione al '900 e alle tendenze dal Dopoguerra ad oggi.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Confronto tra l'arte contemporanea occidentale e quella cinese – poetica tardo moderna – il concetto del bello nella cultura occidentale e orientale – il “meta.verso”

ARGOMENTI ►

Analisi e discussione di alcuni artisti come: Emilio Vedova, Gerard Richter, o i movimenti Fluxus, Action Painting, Pop Art e gli artisti del Gruppo Gutaj e Hiroshi Sugimoto, Leng Jun.

METODI DIDATTICI ►

Il metodo utilizzato è quello di confrontare gli artisti occidentali di rilievo con gli artisti orientali.

Il metodo consentirà allo studente di comprendere meglio le differenze e le peculiarità poetiche delle due culture, rilevandone affinità e/o differenze.

BIBLIOGRAFIA ►

Angela Vettese, L'arte contemporanea – Cèsar Aira, Sull'arte contemporanea – Silvia Bordini, Arte contemporanea e tecniche – Filiberto Menna, Linea analitica dell'arte moderna